



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد الذي تواتر فيضه حسن وتنازل عنه غفرانه وصالحه خير خلقه

وخليله احمد الملقب في العروض وآله ان رحى لكل مظهر ومفوض ولله هذه

في علم العروض جمعها بالناس بعين اللؤلؤ ادام الله تانيه وهو ^{الكل في ادم والجميع في} سليل

ومقصد والمقدمة تشترك فوائده الفائزة الاولى في تدقيق العلم ^{في}

اصطلاحات اربابه وتقدم في هذه الفائزة مؤتمنه وهران ^{علم الادب}

عبارة عن معرفة ما يحترز به عن جميع الخطا في العربية لفظا ومفردا ^{سند الادب}

فمنه علم متنى اللفظة وبه يحترز عن الخط في اوضح المفردات العربية ^{علم}

التصريف ومنه علم النحو ومنه علم المعاني ومنه علم البيان ومنه علم البدع ^{منه}

علم العروض وبه يحترز عن الخط في اوتونون الثغور العروض علم يعرف ^{صحيح}

اوتونون الثغور عن فاسدها والتقيده بالعرب بناء على انه المقصود

انها بالاصالة او باعتبار اصل الوضع والافعال العروض يعرف ^{في}

الثغور العربية ايفهم وقد علم بذلك التعريف ان موضوعه العروض

والعلم العروض في علم العروض
والعلم العروض في علم العروض
والعلم العروض في علم العروض
والعلم العروض في علم العروض

الموزون بأشياء خاصة وإن غلبت تلك المعرفة ثم اعلم أن الثوزن اللفظي
 العلم تغير ما شئت بذلك أي ما علمت وليت شعور أي ليت علم وقوله الجوهري
 شئت بالشر شعوبه شعوا أي فطنت له والثوز واحد الشعار وقوله الجوهري أن
 مثل الدين وقامر أي صاحب شعور وشرع الفطنة لفظة في الكلام لم يقطع
 غيره وليس تسميته شعرا محذرة فقامت وما علمنا الشعر والثوز اصطلاح
 عبارة عن الكلام المخيل الموزون المقصر قصد إفا الكلام بمنزلة الجنب والموزون
 المقصر بمنزلة الفصل والتحصيل عبارة عن تأثير الكلام في النفس ففقدوا
 والاصح أن التحصيل ليس من الأدببات الشعر وإنما هو من خارجيات وهو
 مخرج الموجودات وليس المراد الموزون الوزن كان ولا وزن شعرا لرب
 ففظ لان القول الموزون الخارج عن الوزن المخصوصة بالعبارة شعرا لان
 لكل أهل لسان شعر وبعضه موافق أو شذوذ الشعر الدارج وبعضه خارج عنه
 فالمراد بالوزن هيئة بعض التركيب اللفظي وتناسلها عن رصارتها
 وسكانتها المخصوصة بحيث يقبلها الطبع السليم وتترك منها النفس
 لهذه خاصة لترد وقا وحصول هذا الرزق قد يكون بالقطر وقد يكون
 بالالكتاب وقد لا يحصل بالالكتاب وكونه موزونا من حيث هو لا يتفق

والمراد بالمقفران تكون اواخر الاديان متناسبة ولابد من اعتدال المقصد
ليخرج منه كل شيء وجدت في القرآن كذلك كقوله تعالى الذر نقفي ^{ورفعنا} ^{وعدنا}
كذلك كرك فانه عند الوقف ترسل الميمز والمجهزون العوضي والفتي وغيره
ما لا يكرر كثرة وايضا ما وقع في كلام النبي صلى الله عليه وآله في بعض الغزوات
وقد سميت اصبع الشريفه فقامت اليها اصبع دميث وفي سبيل
ما لقيت واعلم ان للثلاث كلمة مع الديق لان وقوف نظم الحركات ^{الكنز}
وتناسبها في العدد والمقدار بحيث تحذف منه النقص لذة مخصوصة ان كان ^{موضوعه}
حرف فهو ما لم يلق وان كان صوتا فهو المسمى بالديق وحاش كل الثغور ^{فقه}
امر البنفي فان عروق الثنائيات متحركة حركات متناسبة وبها يستدل على
صحة الازن وسقته وينبغي ان يعلم ان الثواني ومنسوب السور
عنده ان قل ان من الثواني وكان ما يتبع الا الثواني من فيها
في مولد امير المؤمنين ويرد على امر المؤمنين شعا ركيته واما قوله تعالى
والثراء يتبعهم الغاؤون فقد استثنى منهم واما قول النبي صلى الله عليه وآله
جوف اصدقى يريم خير من ان يمتلي شعره عن الله تعالى ^{العلم}
وصرف الزمان فيه فقط لانه انما يمتلي الجوف في الثراء كان خاليا ^{لله}
وسهله

وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في شئ من كذا شئ وشئ من الثروثي
من غير ما فلديكون مثله في الثرو ومعره يصل الى الرب ويفد البيت
شئ تركب في مصر على كبر تشبه له نجد والدعابة في الشعر المحسن ^{البقي} ^{نظائر}
ونقطة بيت من الثرو بيت من الثرو في ستغير كل شئ امرأته بل تشبه
في امر البيت فالمرحاض بيت اخذ من مصر على الباب والصد
اجز الاول من المصنف الدول كبر له قدره والعروض اجز الاخيرة
كان او مغير او مؤنة لانه في اصل اللغة من تشبه الترتيب وضع شئ
لهينه وتجمع على اعراف في غير قياسي والتشبه هو اجز الدول في المصنف
والفرب اجز الاخيرة تشبه له بفرب محبة لانه اذا تمتها تقول ضربت محبة
به تمت البيت وقيل انما ستر ضربا لانه مثل العروض والفرب المثل وقيل لان
البيت اذا تم اعرض عنه والفرب الاعراض والمحشور ما هر طرفي كل مصنف
وقد يطلق على ما عد الفرب والعروض والمهرج البيت الذي اتبع عروضه ضرب
في الوزن والقافية ويقال له ايضا للمقنع والمنثور ايضا والمصمت الذي
لا تصرع ولا تقفية فيه ويقال لمصرعه الدول الخالي والقصيدة سبعة
اولتعة او عشرة ابيات على اختلاف في اقلها وضد عدا على قافية واحدة

وهو مأخوذة من القصد لدن ان عو قصد تجويدا وتلاذيبها او من القصد هو
المنح السمين الذي ينقص اي ينكمه اذا خرج في قصبة لسمنه لسم المقدار المذكور بها كتابا
السمين لكلام نزل في الغث للدر ومنه والقطعة ثنية فصلا الى التبعة
برون قافية في المصراع الاول والغزل خمسة اوسبعة او تسعة ابديت
فيها وصف المحبوب اخذ من مفارقة النساء ارجح وانهن والاسم الغزل
بضمين والمطلع اول بيت من هذه الثلاثة ليس به لدنه موضوع طبع القافية
والمهورا والجزء هو حذف خبرتي عروضا للبيت وضرته فيصير ما قبلها عروضا
وغيرها وذلك البيت مجزوء وينبغي ان يعلم ان الجزء للزمن في المدبر الالح
والمضارع والمقتضب والمجثث وجائز في البسيط والنوافز والكامل
والجزء والامل والحفيف والمتقارب وتمنع في الطويل والربع والمنعرج
والمندرك وسببها في موضع ان شاعرا في الشعر حذف البيت
وذلك البيت مشطورا اخذ من قولهم شطرت مالي انا صفتة الهلك
حذف ثلثي البيت والبيت منهوك وانا من تشبهها بالذل
الذي يهلكه المرضي فاذا بلحمه ودق عظمه ولا يكون الهلك الذي الرجز
والمنعرج كذا لا يكون الشعر الذي الرجز والسريع والتقطيع ان توارن
اجزاء الشعر باجزاء البحر والموازنة ان توارن حروف اجزاء الشعر

بحروف اجزاء البحر متوكانة بموكانة سواء توافقت في خصوص الحركات ام لا سواء كانت
بواكنة ^{والعبارة} والعبارة في المقابلة بحروف الموصورة في اللفظ دون الخط فيجب التنوين حرفا
وان لم يوجد في الخط لوجودها في اللفظ ولذا جرت عادتهم على كتابتها في الدون
بصورة النون وبعيد المشدد حرفي ولا بعد الف الوصل عند الدرج تقو
عن التلطف والاجزاء من الدونون الترخيل منها البليت وبقاى ^{التي} الترخيل
والبحر من الدونون الترخيل بها الشر ما خور في بحر الماء سميت للدلالة
بوزن بها الترخيل الدلالة لها كما لم الدلالة يفرق ما يفرق منه وقيل سمى البحر
لعمقه وسعته او في البحر من الشق لان بعضى البحر ينشق في بعضى كاستر
في الدلائل ان اسم الفائدة الثانية في بيان اصول الاجزاء الثرية
واعلم انهم قد اختلفوا في تركيب التفاعيل عشرة احرف ويجمعها لمعت
سيوفنا فركبوا منها اولد الاجزاء الاول منها ثمانية ومنها ثلاثي وكسوا الثاني
السبب تشبيها له بحبل الحناء واخفيف منه كما هو حرف ثمانية ساكنة والتخيل
كما هو متوكانة لان السبب بعضه اقوى من بعضى وكسوا الثاني منها الون
وهو موزان بحسب وهو ما كان الحرف الاخير منه ساكنة وسوق وهو ما كان
ثانية ساكنة وبعضهم جعل في الاجزاء الاول ما هو رابع وفكر وشوا
الفصل وجعلوا ايضا في فريبي صفر في ثلاث متوكانات فاكى وكبر
والرابع متوكانات فاكى ومثلوا هذه الدق في التمهيد بقوله لم ار

على اى حيز سكتة و اى منه بل كى الى ينزل شرطية و بعضهم لم يجعل الفاصلة مطلقا
منه اللزوم و الاصلية بل جعل الصغر مركبة من سببى ثقيل و خفيف و الكبر مركبة
ثقل و وتر مجموع و قد بعضهم ان اهل هذا العلم لم يختلفوا في الكبر مركبة و انما اختلفوا في الصغر
ثم ركبوا في تلك الاجزاء ثمانية سببا الخفيف و الدافع و التفاعل و الدوران و الموائمة
و بعضهم سببا افعالا و اخر اكانا و اخر مثلا و ثمانية في اللفظ عشرة في الحكم اثنا
عسايا و احدها فعول و هو مركب من وتر مجموع و سبب خفيف و الثاني فاعل
فعول في التركيب و ستة منها سباعية فاعل و ثمانية مركبة من سببى خفيف و ثمانية
وتر مجموع او وتر مفروق قبلها و متفاعلي تركيبة من وتر مجموع و سببى خفيف
و متفاعلي و مركبة من وتر مجموع و سببى ثقيل و خفيف و متفاعلي و تركيبة
و تركيبة من سببى خفيف و وتر مجموع قبلها او وتر مفروق قبلها و متفاعلي و تركيبة
من سببى ثقيل و خفيف و وتر مجموع قبلها و مفعولات بدون التنوين و تركيبة
من سببى خفيف ثم وتر مفروق و مفعولات ليست في الاجزاء الاصلية عند
و كانه نظر الى عدم استكمال مفعولات بلا تنوين و لذا اعد بعضهم الاصول
لما نظر الى عدم وقوع مفعولات بالتنوين جزا اصلية في الترعد بلا تنوين
جزا اصلية منه و تلك العشرة من اصول الاجزاء الثرية منها تسبب الاصول
الدييات و من الدييات القصاير و غيرها و لهذه الاصول فروع سبع عليها
تغير و عبر و اعني تغيرا بالزحاف ما خذ اخذ زحف اليه ارش و اخذ زحف منه
من الاجزاء

فان الذم آيا لتغير بعد من الاصل وبعضهم خصى الرخاف بتغير لما في الالبا وتسمى
تغير اعدا اعدا الفائدة الثالثة في بيان الرخاف في العليل اللاحقة بتغير عملها
الفروع المنقوعة بحسبها فالرخاف ثمانية انواع ثلاثة منها في ثانی مروف عزاء
والوقوع والادفار في الحزن استقاطه كذا من خبث الثوب الرقة وعطفته الوهم
يكون القاف في اصدار المهمل استقاطه متوكا من وقص عنقه ازاكرا والادفار السكاه
متوكا من اضر الشرا اذا سته او من اضر اذا اسكنه وواحد منها في سوبها الال كسقاطه
وهو الهم في طوبى الثوب وثلاثة منها في خامسها وهو الغنى والعقل ^{الغضب}
باصدار المهمل فالغنى سقاطه كذا والعقل استقاطه متوكا من عقلت البعير اذا ^{سند}
بالعقل ومنعته من المشي والعصب كسقاطه متوكا من عصب الشرا اذا شدة ومنعته ^{منعته}
وواحد في سابعها الال كسقاطه وهو الكلف في الكلف الذر في البعير وكل في ^{منعته}
الثمانية في ثمانية السبب قد يجمع منها في جزاء واحد اثنان فيسبب المحم في سبب خاص
وذلك اربعة انواع الجبل والنفذ والخرزل والنقص فالجبل يقع الباء في الجبل المعجمة
اجتماع الحين والهي في جبله احي اذا ف عقله والشكل اجتماع الحين والكلف ^{الكلف}
له بالدابة التي تشعل ارض قوائمها بالجبل والخرزل يفتح الحين المعجمة في الفاء والراء
اجتماع الدفار والهي في خرزل رنيد ازاكرا كسقاطه والنقص اجتماع العصب ^{والكلف}
واما العلة فقها زايكة ونقص فالزيادة اربعة انواع الهم والرقيد والمذبل ^{المذبل}
والتسبيح فالخرزم بالمعجمة مع دس فلس زايكة في اول البليت غير معجمة ^{عند المراء}

والترقيق رتبة سبب خفيف ما في آخره وترجيح من رفق في ثوبه اذا اطله وقبره
 والتدليل رتبة حرف ساكن في ذلك اربع ما في آخره وترجيح من ذال الثوب
 اذا اطل ذيله والتسكين بالغين المعجمة رتبة حرف ساكن في ما في آخره سبب
 خفيف وهو في السبب كالتدليل في الوتر من سبع الثوب اذا اكل وتم منه
 ثوب ساكن اي كامل ساكن لظوله والنقص لغة الزايع المحذف ^{الفصل} الحذف
 والحذف الصل والكشف والوقف والخنم في الحذف اسقاط سبب خفيف
 من اجزاء ثوبه شبه بالفرس المحذوف وهو الذي نقص في ثوبه والقطف اسقاط سبب
 ثقل من وسط اجزاء وقيل اسقاط سبب خفيف من آخره ويكفي في الثقل قبله
 فعند يكون مركبا من علم وزخاف وهو من قولهم قطفت الثمر اذا قطعتها
 والقصر اسقاط متحرك من سبب خفيف متاخر وقيل اسقاط ساكنه ويكفي في الحركة
 عن هذا بقا طرزة متحرك والقصر ما خوز من قولك قوتس اذا منقعه حسنة
 والقطع اسقاط متحرك او زنة متحرك في اختلاف ايها كما في القصر من وترجيح
 في القطع في الوتر كالتقصير في السبب ومنه حذف العين في فاعلا من ومنه ^{القطع}
 في بحر الخفيف والمجث سبب التشعيب بالمثلثة في آخره في الثغث عفيف ^{نشا}
 والتفوق وكذا بالهمزة فالوجه اسقاط وترجيح من آخر اجزاء من آخره ^{القطع}
 ومنهم من عكس ما رآه بمبعض القطع ايها والصل كفس اسقاط وترجيح فوق
 من اجزاء من الاصل الذي قطع اذنه والكشف اسقاط اليع المتحرك من اجزاء

٢
 ارجع للاحكام

من كشف الغطاء وازاله وقيل انه الكشف بالمهلة كانه ذهب نوره وصورة الرخشي
في سورة حتى وصحف اللجج وسمى غيره الدعجاء والوقف ^{ههنا} ان كان مع المتحرك
منه اجزاء واحتم بالجمع فالمهلة نقط الحرف من اول اجزاء ادول وحصة تحليل با في اوله
وترجيح ولد نقط اول اجزاء ادول ^{ههنا} كما يجب سواقه ففرج الزج والمضارع
ضما وفي الطويل والمتقارب ثلثا بالمشددة في ثلث الس من انكر في طرفه شيء وفي
الواو غضبنا ^{ههنا} فالمهلة في غضب الثور از انكر احد قرنيه وقد يمنع مع
رضا فيسر الجمع باسم خاص وذلك ستة انواع التزم والقصر والجمع والعقبي
والنتر والحزب بتركب وسطها اي الشظويون والتزم بالمشددة في المهلة
اجتماع التزم والعقبى والقصر بالمشددة فوق فالمهلة اجتماع العقبي والعقبى
منه قسرة اذ اكره حزينين ولجم بظمتين اجتماع العقبى ^{والنقل} بالجمع والنقص
فيهم التيس اذ ادهيت قرناه معا والعقبى اجتماع العقبى بالجمع والنقص
في عقبى التيس اذ اكره قرنه واعوج كل من هذه المشددة في الواو فقط ^{النقل}
اجتماع الحزن والعقبى والحزب كعزى اجتماع الحزن والكشف في حزب عن شق
الاذن كل منهما في الزج والمضارع لا غير وقد يمنع في العلل الخوف والقطع
فسمي الجمع منها التير في تيره ارفع اذ اعرضت ضد ففعلون قد يصير مقبولا
يخفف فاعلم ان كل الذي هو التثنية فيبق ففعل بلا تنوين ومقصود ^{ههنا} بسقاط
المؤك اوزنة المترك من في اخره فيبق ففعل يكون اللام ابتداء او بعد

وهو فعل فاعل
فعلك فعل فاعل

ينقل اليه من فاعل على اختلاف القولين وقد يصير فعولاً ان لم يبقا فانه فيبقى فعولاً
فينقل الى فعل فاعل لعدم عول في كلام العرب وهكذا السبب في نقل نحو هذا وقد يصير اشراً
ببقا فانه للشلم وتنوينه للقبض فيبقى فعولاً فينقل الى فعل كبركة اللام بعد الكون
وقد يصير ابر كبر فانه للقطع ولان في آخره للحذف فيبقى فعولاً فينقل الى فع
شتمه فروع و فاعل قد يصير محبونا كحرف الفه فيبقى فعولاً ومقطوعاً بحذف اللام
فيبقى فاعل او فاعل على اختلاف القولين في القطع وقد ير فينقل الى فعل
وقد يصير محبونا مرفلاً كحرف الفه وزايته تن في آخره فعولاً تن فينقل الى فعل
بكسر العين ومحبونا مرفلاً كحرف الفه وزايته تن ساكنة في آخره فينقل الى فعل
كسر العين ويكون النون وهذه النون لفاعل شاذان للفاعل اربعة
فروع و فاعل قد يصير محبونا كحرف الفه فيبقى فعولاً وسكوناً كحرف تنوينه
فيبقى فاعلات بفهم التاء وحذف الفه للمجهول وتنوينه للكسب فيبقى فعولاً
بفهم التاء ايضاً ومقطوعاً كحرف العين من علة فيبقى فاعلات فينقل الى مفعول
ومعتوراً ببقا ط المتوكة اوزنة المتوكة تن في آخره فينقل الى فاعل
يكون التاء على اختلاف سبوت القصير فينقل الى فاعل ويكون النون محبونا
مفعولاً ببقا ط الفه للمجهول والمتوكة اوزنة المتوكة تن فيبقى فعولاً
يكون النون والتاء على اختلاف سبوت القصير فينقل الباقي الى فاعل ويكون النون
عساق والمتوكة

اذ عين كحرف اللام فيبقى فعولاً فاعل كبر العين كحرف الفه فيبقى فعولاً فاعل
فعل تن فينقل الى فاعل كبر العين

او كحرف اللام فيبقى فعولاً فاعل

وكون النون ومجدوقا بحذف تن في آخره فيبقى فاعلا فينقل ال فاعلا ومجنونا محذوفنا

يبقى ط ال فاعلا للخبز وتن في آخره للحذف فيبقى فعلا فينقل ال فاعلا كبر العبيد وابتر

يبقى ط في آخره للحذف وحذف المتحرك اوزنه المتحرك للقطع فيبقى فاعلا او فاعلا على يكون

اللام على اختلاف سبق في القطع كانه القصر فينقل اليه ال فاعلا يكون العبيد في

زبالة الالف لبداء تن في آخره فيبقى فاعلا ان فينقل ال فاعلا نشد الباء

وكون النون وذلك لانه لما طال بوجود ثلث الفات قلبت التاء والالف

التي قبلها ياتي وادغمت اولهما في الاخر فصار فاعلا ومجنونا محذوفنا

الالف الاول بعد النقل فيبقى فعلا فاعلا تن احد عشر في فاعلا من

المفروق قد يصير مكفوقا فيبقى فاعلا تن بفهم التاء برون التنوين ونفا على

قد يصير مقبوضا يبقى ط خاسر ان كى وهو الباء فيبقى فاعلا ومكنوقا يبقى ط

سابعه وهو التنوين فيبقى فاعلا يضم اللام ومقبورا يبقى ط المتحرك اوزنه

المتحرك في تن في آخره فيبقى فاعلا فينقل ال فاعلا يكون اللام او يبقى تن

في فاعلا ويبقى ومجدوقا يبقى ط في آخره فيبقى فاعلا فينقل ال فاعلا

واخره يبقى ط اليم في اوله فيبقى فاعلا فينقل ال مفعول واخره يبقى ط

اليم في اوله للوزن والتنوين في آخره للكسب فيبقى فاعلا فينقل ال مفعول بفهم اللام

بلا تنوين واخره يبقى ط اليم للوزن والياء للفتحة فيبقى فاعلا للفاء خيل سمعة سبعة

فروع ونفا على قد يصير مقبوضا بالهاء الماهله يكون فاعلا وهو اللام فيصير

مفاعلتين يكون اللام فينقل لامفعليتين ومنقوصا يكون خاصه للعصب ^{بقا}
 بله للكف فيصير مفاعلت فينقل لامفعلي ومنقولا يبقا ط خاصه المتحرك واللام
 فيبقى فيبقى من عتق فينقل لامفعلي ومنقوبا بالاضاء والمجهي يبقا ط اوله
 اعز الميم في الالف فيبقى فاعلتين فينقل لامفعليتين ومنقوبا يبقا ط ^{سبب}
 ثقل وهو عمل فيبقى من ثن فينقل لامفعولين واقصم يبقا ط الميم ^{للعصب}
 ويكون خاصه للعصب فيصير فاعلتين فينقل لامفعولين وعقصى يبقا ط اوله
 للعصب ويكون خاصه المتحرك مع استقام بله للنقص فيصير فاعلتين ^{فينقل}
 مفعولين واجم يبقا ط اوله للعصب وخاصه المتحرك للعقل فيبقى عتق
 فينقل لامفعولين فله ثمانية فروع ومستفعلن ذو الوتر المجمع ^{مطلوب} قد يصير
 يبقا ط سوبه ال كى وهو الفاء فيبقى مستعلن فينقل لامفعولين
 ومجنونا يبقا ط ثمانية ال كى وهو الهمزة فيبقى مستفعلن فينقل
 لامفعولين ومنقوبا يبقا ط المتحرك الفاء في اوزنه المتحرك من وزنه
 على فيبقى مستفعلن او مستفعل يكون الاضمة على اختلاف سبق ^{فينقل}
 لامفعولين ومجنولا يبقا ط سنيه للهمز وفائه للطح فيبقى مستعلن
 فينقل لامفعولين بالحركات الاربعه ومنقوبا يبقا ط سنيه للهمز

